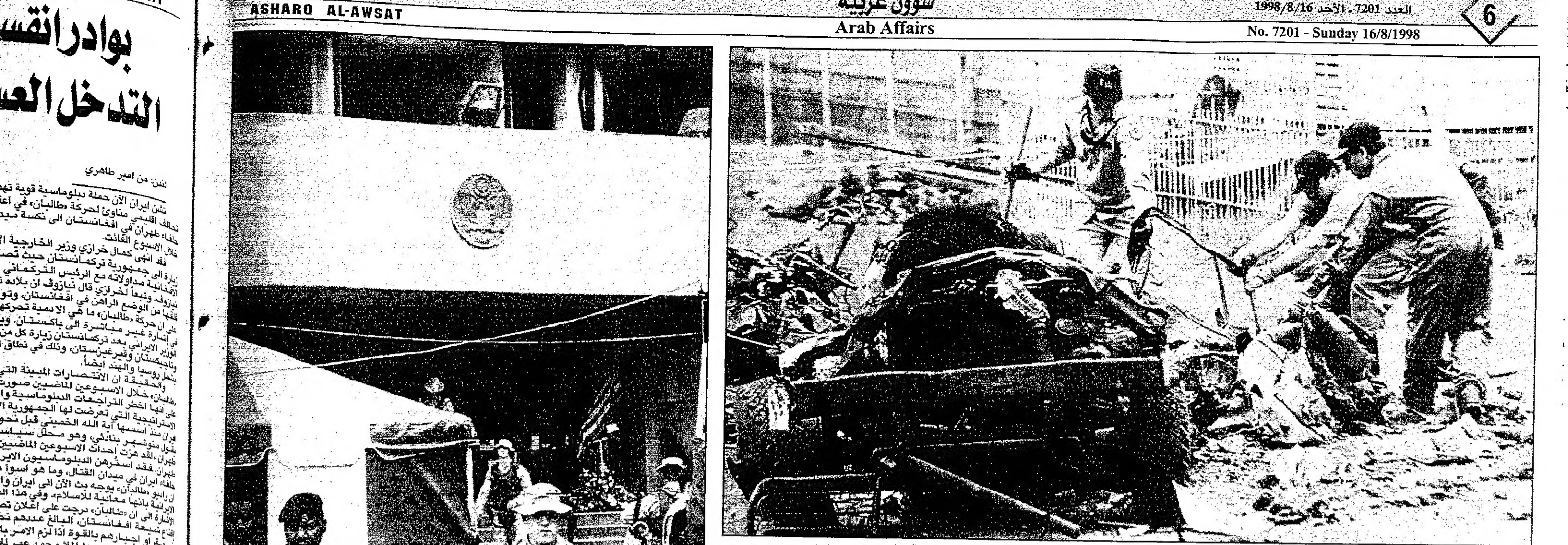


كتاب مفتوح لسان الفتى للمعلم



عملاء مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي (أف. بي. آي) يبحثون امس عن أنفلة بين حطام السيارات في موقع الانفجار خلف السفارة في نيروبي (أب)

تنزانيا تفرج عن 10 آخرين من 14 شخصا الذين اعتقلتهم الأسبوع الماضي

باكستان تنفي اعتقالها مشتبهاً به في تفجير نيروبي ودار السلام

إسلام اباد: من جمال محمود اسماعيل لندن: الشرق الأوسط ورويترز

نفى مسؤول اممي كبير في باكستان معلومات افادت بأن السلطات الباكستانية اعتقلت مشتبهاً به في تفجير السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا في السابع من الشهر الجاري، وتلاحق شخصين آخرين ورد أن احدهما لجأ إلى أفغانستان. من ناحية ثانية افرجت تنزانيا عن 10 آخرين من 14 شخصاً الذين اعتقلتهم الأسبوع الماضي للاشتباه بمعلقته بالانفجارين السفارة الاميركية.

ورداً على سؤال لـ الشرق الأوسط حول ما نشرته صحيفة اسكوتلندية امس عن اعتقال شخص يدعى محمد صادق للاشتباه بمعلقته بالانفجارين

وملاحقة اثنين آخرين احدهما من جنات امس عن اعتقاله في الشرق الأوسط، قال المسؤول الاميركي والصربية والتريكية بعد انفجار نيروبي ودار السلام.

وقال المسؤول الباكستاني الذي فضل عدم الافصاح عن اسمه أو الجهاز الذي يعمل فيه، أن هناك محاولات للاقناع بباكستان في هذه التفجيرات وتلويث اسمها وذلك بعد التجارب النووية التي قامت بها باكستان.

واكد أن بلاده مستعدة للتعاون مع أي دولة في مسيعة لا تقبل من أحد أن يمس سمعة باكستان أو أن يشير إليها سماعاً لميل لكل الجماعات المتهمة بالقيام بعمليات مسلحة في العديد من الدول.

وكانت صحيفة دجلاس هيرالد، الاسكوتلندية نقلت في عدتها الصادر امس عن مصادر الاوسط، أنها قامت بتفجير احد السفارات الباكستانية قولها أن صادق (32 عاماً) اعتقل في مطار كراتشي الدولي لدى وصوله على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية الباكستانية قادمة من كينيا يوم الاثنين 14 من الشهر الجاري في نيروبي ودار السلام الذين اسفرا عن مقتل أكثر من 250 شخصاً واصابة آلاف آخرين.

واضاف نفس المصدر أن السلطات اعتقلت صادق عندما قدم جواز سفر مزيفاً لرجال الجمارك. ونقلت الصحيفة عن مصدر في المخابرات الباكستانية قوله واعتقلنا رجلاً ويجري استجوابه بشكل مكثف. نفعت أن متهماً آخر يجلس في الزاوية الباكستانية ويجري تفتيقه... المختل من يكون الرجل الثالث الهجيرة اول من امس.

في أفغانستان، وعلم أن الثلاثة كانوا في طريقهم إلى أفغانستان واوضح جلاسجو هيرالد، أن من المعتقد أن أحد المشتبه بهم، يزعم أنه صانع قنابل غابر كينيا، في الرابع من الشهر الجاري قبل ثلاثة ايام من وقوع الانفجارين. ومن المحتمل أن يكون الآن في أفغانستان. وضافت أن قصصهم افغانستاني يؤكد على ما يبدو الشكوك بأن المشرق السعودي اسماة بن لادن هو وراء الهجومين.

في ذلك الاطار، أطلقت تنزانيا سراح عشرة آخرين من 14 شخصاً الذين اعتقلتهم الأسبوع الماضي في قضية تفجير السفارة الاميركية في دار السلام. واعلن مدير دائرة التحقيقات الجنائية اداي ريجو أن الاشخاص العشرة الذين اطلق سراحهم سلموا إلى سلطات الهجيرة اول من امس.

البانيا تنفي اعتقال أصولي مصري إلى القاهرة

تيرانا: الحديفة نفت الشرطة البانية امس أن تكون اعتقلت الشخص المسمى أصولي مصري وسلطته إلى بلاده. وقال نائب وزير الداخلية الباني ليلير كانو أنه لم تحتل اعتقالات في صفوف المصريين منذ اعتقال ثلاثة منهم في أوائل يونيو (حزيران) في صفوف بوليو (ثمن الماضين) ونفى أيضا عمليات التفتيش في لندن في شأن أول من اس ان السلطات البانية اعتقلت احمد اسماعيل عثمان بالحكم بالاعدام غيابيا في مصر وببائنا توني تسلمه. واعتبر كانو اعلان المنظمات الاصولية عن اعتقال في صفوف عناصرها ثمانية تريفة للقيام بأعمال ارهابية ضد السفارات الاميركية والبانية ومواطنيها.

وقال مصر في تيرانا أن ثلاثة مصريين يشتبه بعلاقتهم بالانفجارات الاصولية اعطافوا في 29 يونيو و21 يوليو ووضوا قيد الرقابة الا أنهم اخطفوا في نهاية الشهر الماضي. وجرى تسليمهم إلى جهاز استخبارات تابع لوكالة اخرى. وكانت منظمة «الجماعة المصرية» اعلنت بداية الشهر الحالي عن اعتقال سبعة من عناصرها في البانيا وبولة اوروبية شرقية سلوا إلى السلطات المصرية.

واختلت السلطات البانية قرارا الأحد الماضي، بعد اعتدائي نيروبي ودار السلام بقضي بالفتحت من هوية المواطن العربي الموجهين على اراضيها. وقال كانو الأحد الماضي أن تيرانا سبت الإجراءات الأمنية حول مبنى السفارة الاميركية. ومن جهتها، امست واشتعلت مساء اول من امس البانيوسامين الاميركيين وعائلاتهم بمغارة الميناء بانبجار قنبلة المامس كانت مخبأة بين الاشخاص اصحابا في جرح في وتكرت ضحية بالبرية، من وجهات ان ثلاثة اشخاص قتلوا الأسبوع الماضي في تيزارة على الساحل الغربي. ويطت الصحف تصاعدا موجة العنف في غرب الجزائر بوجود رئيس الجماعة الاسلامية المسلحة عنتر زوايري واشتارت إلى أن بيانا يدعو فيه لزوايري إلى تصعيد اعمال العنف بوزع في غرب الجزائر.

أكدت فشل الاتصالات مع الإسرائيليين

القيادة الفلسطينية تدعو واشنطن لكسر الجمود في عملية السلام

رام الله، وكالات الأنباء: دعت القيادة الفلسطينية في بيان اذاعه رابو فلسطين، صباح امس الإدارة الاميركية بصفتها راعية لعملية السلام إلى كسر الجمود في عملية السلام وتحميل مسؤولية إيقاف هذه العملية واعلان مبادرتها وبخاصة تحت ان فشلت جميع الاتصالات الأخيرة بسبب التحدث الاسرائيلي.

وقال الرابو ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات استعرض خلال الاجتماع المشترك الذي عقد الليلة قبل الماضية في رام الله للجنة التنسيق ومجلس السلطة الفلسطينية الرسائل التي تبادلها مع مادلين أولبرايت وزيرة الخارجية الاميركية حول افضال اسرائيل جميع اللقاءات والمباحثات والتي لم تقدم فيها تل ابيب أي جديد.

كما اطاع الرئيس عرفات الاجتماع على مجمل مباحثاته مع نيلسون مانديلا رئيس جنوب افريقيا وكبار المسؤولين هناك.

وحزت القيادة الفلسطينية من تمادي الجانب الاسرائيلي في لعبة اضعاف الوقت وخلق انطباعات زائفة حول تقدم مزمع يهدف من الرمد في العيون للانفلات من الادانة الشاملة التي تعرض لها الموقف الاسرائيلي المتعنت من قبل جميع دول العالم.

واضاف البيان ان القيادة الفلسطينية دعت الإدارة الاميركية إلى القيام بمسؤولياتها لإخراج العملية السلمية من

جمودها انطلاقا من كونها الدولة الراعية لعملية السلام وصاحبة المبادرة والافكار التي طرحت تنفيذ الاتفاقيات الفلسطينية الاسرائيلية التي وقعت في البيت الأبيض وقت تحت رعاية الرئيس (بيل) كلينتون مباشرة.

وتابع البيان «أن الإدارة الاميركية مطالبة بالاعلان عن مبادرتها وتقديم تقرير حول العوقبات التي اتت إلى جمود عملية السلام وتحمل الطرف الاسرائيلي المسؤولية عن هذا الجمود وما يلحقه من مضاعفات تؤثر سلبا على الوضع العام في المنطقة».

واوضح البيان ان القيادة توقفت باهتمام أمام النشاطات الاستيطانية المتزايدة التي تتم بقرارات من الحكومة الاسرائيلية والمترافقة مع تشكيل ميليشيات المستوطنين وتسلبهم مما يلحق أضرار باليمن الفلسطينيين ورواجهم وممتلكاتهم.

اما على الصعيد الداخلي، قالت القيادة الفلسطينية ان الرئيس ياسر عرفات أعرب عن ثقته وثقة اللجنة التنفيذية في الاجتماع بالتشكيل الوزاري الجديد لخاصة قيامه بجهد فعال وبذوب لانجاز الإصلاح الإداري المنشود كواحدة من أهم اولويات العمل الوطني في هذه المرحلة التي تسبق اعلان قيام الدولة الفلسطينية في الرابع من مايو (أيار) 1999.

وقال البيان ان القيادة الفلسطينية قربت الشروع الفوري في إجراءات وترتيبات الإصلاح الإداري وتنظيم وتطوير هيكلية وأطارات الوزارات والأجهزة والمؤسسات.

موجز

كلينتون يعزي كينيا وتنزانيا في ضحايا الانفجارين

● اعرب الرئيس الاميركي بيل كلينتون عن تعازيه اول من امس لشعب كينيا وتنزانيا في القتي الذين سقطوا في انفجارين قتلين في السفارتين الاميركيتين بالبانيين قبل اسبوع، حسبما افادت رويترز. وفي تصريحات مسجلة على شريط فيديو لاذعتهما في البولتين، ذكر كلينتون تعهده بمحاولة ضبط الجناة وقال «باسم كل افراد الشعب الاميركي اعراب عن عمق تآزري لعائلات واصقاء هؤلاء الكينيين والتنزانيين الذين ماتوا في الهجومين المميتين في نيروبي ودار السلام. واعرب عن شكره للتنزانيين والكينيين على جهودهم غير العادية لإخراج الناس من تحت الانقاض ومساعدة مركبي الهجومين.

● قال الرئيس الاميركي السابق جورج بوش ان التفجيرين في كينيا وتنزانيا يثبان انهم على الولايات المتحدة الا تضع قدراتها في جمع معلومات الاستخبارات. وقالت رويترز عنه قوله «من الأفضل أن تكون اقوياء، ولا نستمتع في الاندماض الداعي إلى اضعاف قدرات المخابرات في هذا البلد، وناضاف بوش في تصريحات خلال حفل لجمع تبرعات لعضو الكونغرس السابق جيم لايتوتز المرشح الجمهوري لمنصب حاكم ولاية آيوا بالغرب الاوسط الاميركي معتمدا حرك (الرئيس العراقي) صدام حسين قواته إلى الكويت لم تتكمن من قياس نيته، لكن كان له إمكاناته إبلاغي بمعلومات من كل جندي في قواته وأماكن نشرهم.

تهديد للسفارة الاميركية في بنغازي

● قالت الشرطة في بنغازي ان السلطات عززت الاجراءات الأمنية حول السفارة الاميركية في داكا امس بعد تلقي مكالمة هاتفية من مجهول تهذب بسف السفارة. وضافت الشرطة ان السفارة استعدت لاحاطتها علما بالتهديد. وقالت رويترز عن مسؤول بالشرطة قوله «نحن في الامر، ولم يسن على الفور الاتصال بسبوتولي السفارة لسؤالهم التغيير. وتقت عدة سفارات اميركية بتهديدات بتفجير قنصلتينا كينيا وتنزانيا في السابع من الشهر الجاري

صحيفة كينية: 3 أفغان وباكستاني وعربي بحثوا عشية الحادث عن شاحنة داكنة بزجاج معتم

نيروبي تتجه لطلب تعويضات عن خسائر تفجير السفارة الأميركية

لندن: الشرق الأوسط ورويترز

تتجه نيروبي لطلب تعويضات من واشنطن عن الخسائر المادية التي ترتبت على تفجير السفارة الاميركية في السابع من الشهر الجاري الذي وقع ايضا نحو 247 قتلا وآلاف الجرحى. من ناحية ثانية يواصل محققو مكتب التحقيقات الفيدرالي الاسيركي «اف. بي. آي» البحث في موقع الانفجار عن ابله في الوقت الذي يتجون انفسهم أمام سيل من الشائعات عن مقتل مسؤولين في السفارة الاميركية بدفع تعويضات. ويذكر أن الحكومة الكينية كانت قد قدرت قيمة الأضرار بحوالي 500 مليون دولار. كما التقى مسؤولون كينيون اول من امس بملوماسين اجانب طالبين مساعدتهم في الوقت نفسه لتفويضات التعويضات حول هذا الشأن.

وكذلك هجوم العاصمة التنزانية دار السلام الذي استهدف في نفس الوقت السفارة الاميركية. وفي هذا السياق ذكرت صحيفة ذا بيبول، الكينية اول من امس ان مجموعة من خمسة اشخاص زاروا عدد من معارض بيع السيارات في احد ضواحي نيروبي مساء اليوم الذي سبق الحادث واكتوا يبحثون عن شاحنة بلون داكن وزجاج معتم. وحددت الصحيفة ان مجموعة الأشخاص المذكورة تتكون من ثلاثة باكستانيان واغاني وعربي، غير ان المحققين رفضوا الادلاء بأي تفاصيل حول جنسية الخمسة المذكورين.

وكان اختان من الناجين من الحادث قد ذكر في مقابلة اجريت معهم في المستشفى اول من امس انهما شاهدا سيارة تيجر تدمو مكنى السفارة الاميركية فيما كان سائقها يطلق النار، وبعد لحظات من رايك من داخل السيارة وقع الانفجار. وكانت نوادر الشرطة الكينية ومضارب «اف. بي. آي» اكتت الخمس الماضي اعتقال خمسة اشخاص دون اداة أي منهم. كما ان مصدرا حكوميا ذكر ان الخمسة اشخاص متهمين بتسليم. ويبدو ان بانتظار المحققين مهمة استجواب اكر عد اكبر من الشهود والتحقق من الشائعات المتهمة التي بدأت تروج عقب وقوع الاعتداء. وفي موقع انفجار نيروبي جمعت اول من امس اعداد من النساء لإلقاء كلمة وداع أخيرة للضحايا.

منظمة أصولية تدعو واشنطن لتغيير سياستها العدائية تجاه العرب والمسلمين

لندن: الشرق الأوسط

جمعت منظمة اصولية مقرها لندن «سياسات، اميركا مسؤولية الانفجارين اللذين استهدفا في السابع من الشهر الجاري السفارتين الاميركيتين في نيروبي ودار السلام. ودعت واشنطن لتغيير سياستها العدائية تجاه العرب والمسلمين. وقالت لجنة حقوق الإنسان الدولية، في بيان نشره المرصد الاعلامي الاسلامي في لندن امس ان الحقد هو الاصل في سياسة العداء الاميركي لاسلام والمسلمين.

واضافت اللجنة في بيانها ان اميركا تحاول بين الحين والآخر ايداء المسلمين والاسلام اليهم باية بصورة مكثفة. وتساءل البيان هل الشعوب المسلمة تنسى مساعدة الاميركيين للصهيانية قتل الانبياء، ومن شاذيا وقلل الاسرى المصريين ومدرسة دحر البقر وصبرا وشاتيلا وقلل الاسرى المصريين والحرم الابراهيمي وهدم منازل أسر من قاموا بعمليات استشهادية في فلسطين ومنذ قاتنا والقصف المستمر ضد المدنيين العزل في الجنوب (اللباني)». ونصت البيان قائلا ان

اميركا لا تعمد حيلة لتبرير تدخلها في الدول الاخرى، فمرة تدخلت باسم محاربة المخدرات كما تدخلت في بنما، ومرة تدخلت اميركا باسم حماية النظم الديمقراطية كما تدخلت في جرينادا. ومرة تدخلت اميركا لاسباب استثنائية كما تدخلت في شمال العراق والصومال، وكان اميركا استثنائية عندما ابادت ملايين الهنود الحمر من سكان اميركا الاصليين».

وتساءلت اللجنة في بيانها بدم اليس استخدام القيتو الاميركي ضد أي مشروع قرار اداة للكيان الصهيوني هو استعداد لشاعر العرب والمسلمين». وضافت «كما أنه من الواضح الجلي ان اميركا ما زالت تهوى ممارسة الطغيان والجيروت على الشعوب الاسلامية. واختتمت اللجنة بيانها بقوله «وان نغير عن اسفنا والملا لاسر الضحايا من الإبرياء في الحادث فاننا نؤكد على ضرورة قيام اميركا بتغيير سياستها العدائية تجاه العرب والمسلمين وعدم التدخل في قضايا الشعوب المصرية وإطلاق سراح الذين تم تفتيق لتهم لهم وصوروا احكام جائرة بحقهم ويقعون الآن داخل السجون الاميركية».

Modern Electronics Establishment - Sony Trading Division
(a subsidiary of Al Faisalah Group)

SONY®

REQUIRES

WAREHOUSE INCHARGE/WAREHOUSE SUPERVISOR
(with Computerized Systems)

Education : Bachelor degree in Commerce or Engineering.
Diploma in Materials Management preferred.

Age : Below 35 years.

Computer Skills : Thorough knowledge of PC software packages.

Communication Skills : Good in oral & written English. Working knowledge of Arabic is an advantage.


Experience : Minimum 7 years experience in a large warehouse, handling electronic products, spare parts and software products with bar-code numbering.
Must be familiar with material planning & control.
Good analytical capabilities with meticulous documentation skills.

Remuneration : An attractive package shall be offered to the suitable candidate.

Saudi nationals preferred. Others with transferable Iqama will also be considered.

Please send your C.V. within 10 days in strict confidence to :

HRD Manager
Modern Electronics Est.
P.O.Box, 1228 Jeddah 21431.
Fax : 02-544-1833

 **Modern Electronics Est.**
A Subsidiary of Al Faisalah Group

أسعار صرف العملات الأجنبية		أسعار صرف العملات العربية		أسعار الفائدة (على العملات الأجنبية)		فراكتفورت		لندن		نيويورك		طوكيو		النفط	
العملة	الدولار	العملة	الدولار	العملة	3 شهور	العملة	3 شهور	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة
فرنك بلجيكي	6700	ريال سعودي	3,7508	ريال سعودي	6,250	ريال سعودي	6,2500	ريال سعودي	55,50	ريال سعودي	34,5	ريال سعودي	258,1	النفط	0,06
فرنك فرنسي	9915	ريال قطري	3,6403	ريال قطري	5,3750	ريال قطري	5,2500	ريال قطري	5455,00	ريال قطري	8425,00	ريال قطري	15123,93	النفط	12,03
فرنك هولندي	0150	ريال عماني	0,3860	ريال عماني	5,6250	ريال عماني	5,5000	ريال عماني	0,040	ريال عماني	235,66	ريال عماني	81,00	النفط	1,00
ليرة إيطالية	163,00	درهم إماراتي	3,6730	درهم إماراتي	5,6250	درهم إماراتي	5,5000	درهم إماراتي	0,0669	درهم إماراتي	1,6253	درهم إماراتي	0,5586	النفط	283,40
ألماني	1,038	دينار بحريني	0,3770	دينار بحريني	5,6000	دينار بحريني	5,5300	دينار بحريني	0,0127	دينار بحريني	2,9885	دينار بحريني	0,3438	النفط	284,40
دولار كندي	751,7	دينار كويتي	0,3065	دينار كويتي	5,6000	دينار كويتي	5,5300	دينار كويتي	0,0127	دينار كويتي	2,9885	دينار كويتي	0,3438	النفط	284,40
بيزيتا إسبانية	169,70	دينار أردني	0,7090	دينار أردني	5,6000	دينار أردني	5,5300	دينار أردني	0,0127	دينار أردني	2,9885	دينار أردني	0,3438	النفط	284,40
فرنك سويسري	99,70	جنيه مصري	3,4100	جنيه مصري	5,6000	جنيه مصري	5,5300	جنيه مصري	0,0127	جنيه مصري	2,9885	جنيه مصري	0,3438	النفط	284,40
دراخما يونانية	16,801													النفط	284,40
كرونة دنماركية	6,801													النفط	284,40

طوكيو تتعهد بمعاونة واشنطن في إنهاء أزمة آسيا المالية

واشنطن، 16 أغسطس - وعدت حكومة طوكيو وزير خارجية اليابان الولاية المتحدة بأن تتعاون مع واشنطن في إنهاء الأزمة المالية في آسيا وروسيا. وأعلن وزير الخارجية الياباني كاتسوشيكا إيتو أن بلاده ستقدم مساعدات مالية لبلدان آسيوية تعاني من مشاكل مالية. وأضاف إيتو أن بلاده ستقدم مساعدات مالية لبلدان آسيوية تعاني من مشاكل مالية. وأضاف إيتو أن بلاده ستقدم مساعدات مالية لبلدان آسيوية تعاني من مشاكل مالية.

تفاهم ديون شركة انتشل قطع سفينة «تايتانيك»

تورونتو، 16 أغسطس - وافقت شركة انتشل قطع سفينة «تايتانيك» على تفاهم ديون بقيمة 10 ملايين دولار. وقالت الشركة إنها ستقدم مساعدات مالية لبلدان آسيوية تعاني من مشاكل مالية. وأضافت الشركة أنها ستقدم مساعدات مالية لبلدان آسيوية تعاني من مشاكل مالية.

سوروس: لم اعترم المضاربة على روبل روسيا

لكن الحكومة الروسية والبنك المركزي الروسي رفضا خطة سوروس. وقال بنينس كيسيلوف نائب محافظ البنك المركزي الروسي إن خطة سوروس لن تمنح معالجة للمخاطر. وأضاف بنينس أن خطة سوروس لن تمنح معالجة للمخاطر. وأضاف بنينس أن خطة سوروس لن تمنح معالجة للمخاطر.

في رسالة أمس لوكالة أنباء روسية بعد رسالة الخميس إلى «فايننشال تايمز»

لكن الحكومة الروسية والبنك المركزي الروسي رفضا خطة سوروس. وقال بنينس كيسيلوف نائب محافظ البنك المركزي الروسي إن خطة سوروس لن تمنح معالجة للمخاطر. وأضاف بنينس أن خطة سوروس لن تمنح معالجة للمخاطر.

على الهامش 100 مليون من 960 مليون

بعد تقاطع البطالة في الهند التي يقطنها نحو خمس سكان العالم ويبلغ تعدادها نحو 960 مليون نسمة. وتعد الهند من بين أكثر البلدان اكتظاظاً بالسكان في العالم. وتعد الهند من بين أكثر البلدان اكتظاظاً بالسكان في العالم.

بسبب الأزمة الآسيوية وهبوط الأجور والطلب المحلي

«هونداي» تغلق مصنع سيارات

وتلاشي ازدهار الموديلات الألمانية



أين أحد عمال «هونداي» المبرمجين يضرب كرة قدم في ملعب الشركة التي أعلنت تسريح 4-6 آلاف عامل بسبب ركود السوق المحلية والآسيوية (ريترز)

تحدير في السعودية

الوسائد الهوائية تسبب للسيارات

العمى البتر.. العلاج الوحيد

لبحيرة الأربعين

خط هاتف واحد.. ثابت وجوال

سيارات موبوءة تهدد البيئة

وفي الرياضة

الأرسنال يرفض رونالدو

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

اليوم في الاقتصاد

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

فرصة لرابعي التملك في القاهرة

توجد العديد من الفرص المتاحة في سوق العقارات في القاهرة. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر.

فرصة لرابعي التملك في القاهرة

توجد العديد من الفرص المتاحة في سوق العقارات في القاهرة. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر.

فرصة لرابعي التملك في القاهرة

توجد العديد من الفرص المتاحة في سوق العقارات في القاهرة. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر.

فرصة لرابعي التملك في القاهرة

توجد العديد من الفرص المتاحة في سوق العقارات في القاهرة. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر. وتعد القاهرة من أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في مصر.

طواحين الكلام

تاريخ على الجدران

..... وتساكن القارة الكريمة مفيدة الجدي ان اصف بالتفصيل ما شامتة من كنوز قصر باتكهاج المنية، فاقول حبا وكرامة، وازيد من الشعر بل البيت الواحد سبعة أبيات على عدد العرف المفتوحة للزيارة، فالداخل الى القصر لا يزور الا مجموعة صغيرة من الحجرات التي اخفوت نفاسها من فيها من لوحات واثاث تاريخي يعود بعضه الى القرن السادس عشر.

ولكنه لا يفهمها السياح، للجبرين على اغلاق موبايلاهم وكاميراتهم في مكان كل ما فيه بغري بالتصوير، لم اخذت اياهم داخل القصر الجاهلي، وليس البوابة الرئيسية، كبدية لتلك الرحلة الفنية التي تبدأ بقبة بلورية، ولوحات شخصية تكاد تتشابه في التفاصيل، فالسقاء، بالفر والحرير، والرجال مع كلاب الصيد أو بجوار الأحصنة، واللوجه جسيمة تنضج بالصحة والعافية، وهذه مخالفة فنية مقبولة للأسباب، فقد كان كثيرون وتكثر من اصحاب الصور في حالة اعتلال صحي وشحوب لكنه ما كان يجوز لغتان القرن الحاسية ان يظهر ذلك في لوحاته.

ومن غرفة الحرس التي تحدد على شمال رخاسي يدع لغاة صغيرة مع كلبها وكتابه، يملك الزوار الى الغرفة الخضراء ذات السقف المذمبة والرايا الضخمة والشاندليات الالة وكريستالها الصافي، وليس في تلك الغرفة ما بغري بالشهادة باستثناء البنايا التي يتكرر في جميع القاعات ويعتبر ركا اساسيا لا يغكر في القرن الخوالي.

وكما يحصل في حالة البيع ينتقل الناس من الأخضر الى الاحمر نقلة مفاجئة، فقامعة العرش حمراء، لاسباب غير ابيولوجية، وفيها جميع الكراسي التي كان يتم تدوير ملك وملكات بريطانيا عليها واخضعها كرسى للكة فيكتوريا الذي حمروه لينسجم مع اناك القاعة ككة في الاصل كان اصغر اللز، ففي الجاهلي الشري صورة للتزوج تعود الى عام 1838، وفيها يدنو اللز الانصافي، وتظهر الملكة الشابة جميلة وصغيرة على عكس العنصر الصارمة السمية التي ترسمها لها لدواعي القوار كتب التاريخ السياسي.

اما اللوحة الفنية الحقيقية فهي في الجاهلي الصور التي يبدأ بوحة سيميل اللبنانية التي رسمها جورجسرين عام 1651، وهي فائقة تستحق ان تكون الأولى في أية مسابقة جمال لا يفكر فيها الحكام، ولا يتصورون لاسباب معاتية مبرجة، زاهر لوحات تلك الجاهلي لوجه صانع السفن وزوجته لوميران، وطبيعة جريهالي التي ما تزال تشع وتنبه رسمت الباهرة مع اننا ملقة في كل المكان منذ أكثر من قرنين.

وفي ذلك انما اجمل اللوحات القصر فائقة مع العذر من كانوا، فمفتوحة سن جودين شقية وليم الرابع ينطق رخاسها بالروعة، ويعطي للمرأة على عكس الصورة التقليدية للشيعة ملأح أرموية ينعما على تائم على حجر العبدية واخر يستند الى ركبتها المرمية، او مسقط هذا التمثال التي صممه فرانسيس شازني عام 1834 اهتمام نقاد الفن بالتساوي مع تعالي كاتون، ففوس ومايرس الذي يقع تحت برج خرج الزوار، والصورة والظل العازف، الذي يعتبر من التماثيل القليلة غير المشتبهة في ترات فن كان يتم اختياره بقة لدواعي الاحتشام التقليدي الذي يقصد اللز عن يتقل الامر بزن.

في الجاهلي الشري تستدق النظر للوحة الأولى الملكة شارلوت التي رسمها دين عام 1630 ثم لوحة اخرى لفكتوريا والبرت والانصافي، ويقد الجاهلي الشري الى قاعة الدولة، وهي ملقة على حدة فائقة ترسمها بجيرة، وفيها يتناول ضيوف الدولة طماطم، اما لوحاتها فاشد التفنن، اطول من حكم بزن.

واخر ما يمكن مشاهدته من صور شخصية عند المخرج المؤذي الى الحنية واحدة لليونيل الثاني ملك صير، ومزوس الكرنوف، وصاحبها لا لسبب للوسامة، ولا يمت لها باي صلب، فالحق بينه وبين سيميل الفائقة التي تحمل الرقم واحد بين اللوحات كاسكر في لنة الانصارية دينيا وميلاسلاني، ليرما يطر لوائح كل الصورة في تلك المكان ان ينيها بالسلطة بعد ان بدأ بالجمال، ولو خير كل انسان هل يريد السلطة ام الجلالة لاختر الثانية من انني ترند، فالجارية بكافة تركيبتهام يخرون امام الجمال صاغرين، ويقلونهم بحسرة، على عكس الفتنة الانثوية الصافية التي لا تقصع لحد، ولا تامل لا نفسها، ولا تبعد عن أية سلطة لمرقتها ان السلطة الحقيقية ملك مبنينا.....

بشام
بجمال لا يسير
في اواره

اختصرت في ضرب الامثلة مع ان الحركة كانت واسعة وكبيرة اذ بدأت في اوائل القرن العشرين وبرزت في العشرينيات، ولعل وصول امين الريصاني هو الذي عماد اللز الذي ظهر اثره بعد الحرب العالمية الثانية في الجبل الذي انا منه وكسالت بعض المحاولات ناجحة وان كانت في بداية الزواوي المصنوعة الى تركه الفنية لكنها اضطربت الازراء في الاسم والنظم ووجسنا بعض الشعراء من اجاد في شعره متأثرا بالذو المهجري بصورة خاصة.

انتساع الحركة
وبعد الحرب العالمية الثانية اتسعت الدعوة الى التجديد بعد ان اخفق العرب في الحصول على الامل في الحسرية والظهور بما اصحابهم من فقراسة وانقسام واستعمار في كل الدنيا العربية وضاعت المثل وانهدت العقائيد واخذت القيم وضاعت الامل، وزاد الحكم اليه ان الحكام الذين ورثوا الفكر وصاغروا حرية الرأي.

وقد سدل التاريخ بآن الحرية الفكرية في عهد الانصاف في الوطن القسري كسان اوسع من الحرية عندما حكم أبناء العرب التي اشترى الى ذلك في كتابي (الشعر العراقي الحديث، بالبنفسه الانجليزية) وجندت الراي في الطبعات العربية لا تعجب ان يحدث المفكر عن اسلوب ينفس به ملك نفسا شعاعيا برغم كثرة الصراف للحدادة هذا اليوم في التسطيع وعدم وضوح الرؤية والاساف.

وقد استقبل الريصاني من اباءه العراق بحفاوة لانه عربي جاء من امريكا وكانت وراء هذه الحفاوة مواقف اكثر من ابدية، وكرم تكريما في الزيارة الأولى فقد نظم في تكريمه وفائيل بطي بقطة شعرا الشعر الحر منها:

وقد اصعد رفائيل بطي مجموعته الريصاني، فيها من الشعر من العصر وقال ان الريصاني انه من اصحاب الشعر المثنون.

وفي العراق راينا الجيش الاجنبي بعد 1941 بجوب الشوارع بعد ان كان غاشيا فقرة عن عين الشعب فان جردان الشعراء وافترق ضميره الذي كان يحلم بالانفصال والحرية في النظم، ولو استمر في شعره لاصبح من رواد الشعر الحديث ما اعتاز به من شاعرية وقوة الاسلوب.

ومن شعره:

سحر الجمال
كأني برب جنتها
رب تقييل ينام
في امره
دمعة من مقلتها
لهب امال

* عضو مجمع اللغة العربية،
رأساتاد الأدب والفن
في كلية التربية، المائدة

الملاحظ ان الذين نظموا في هذا الاسلوب كانوا من مجهولي الشعراء، وكان رفائيل بطي صاحب مجلة الحسرية، فشهد الحفاوة بالزواوي لانه دعا الى ترك القافية والانسجام مألوف الذي سماه بالانصاف المرسل وكان يدعو اليه ولكن اراد ترك الوزن والقافية لانه ترك القافية فلا بد ان يحرك الوزن لان النفس المعاصرة حسب رايه لمع التقليد وتكره القديم، ونشرت المجلة قصيدة لنقلا فاض ومراد ميخائيل لتكيد رايه غير ان هذا الاسلوب قوبل بتعهم من الشعراء الكبار وبخاصة معروف الرصافي.

ونشرت رفائيل بطي قصيدة لانهرام عبد القادر الكارتي وهي من عيون الشعر الذي خرج عن مجاز الشعر الاصيل وكان من كفاء هذه الحركة ان اخذ محمد الهاشمي ينشر في مجلته «البيان» عددا من النود ليقول لهم بان الحركة قديمة وليست جديدة.

وكان حسين الرحا ينشر في مجلته «الصفيحة» عددا من هذا التيار، ونشر لسيم النود قصيدة جميلة في «المزمار» وهي مؤرقة:

مرعرتي
قلتي
اذ رميتي بسهام من عين
ناصات سحرات
فجالات لمنون

كانت زيارة الريصاني للعراق 1922 والفكر تغير مثل هذا القول في الجرائد والمجلات التي ترفع راية التجديد والنظور والعصرية وكلمة المعاصرة والعصر في صراف للحدادة هذا اليوم في التسطيع وعدم وضوح الرؤية والاساف.

وقد استقبل الريصاني من اباءه العراق بحفاوة لانه عربي جاء من امريكا وكانت وراء هذه الحفاوة مواقف اكثر من ابدية، وكرم تكريما في الزيارة الأولى فقد نظم في تكريمه وفائيل بطي بقطة شعرا الشعر الحر منها:

وقد اصعد رفائيل بطي مجموعته الريصاني، فيها من الشعر من العصر وقال ان الريصاني انه من اصحاب الشعر المثنون.

وفي العراق راينا الجيش الاجنبي بعد 1941 بجوب الشوارع بعد ان كان غاشيا فقرة عن عين الشعب فان جردان الشعراء وافترق ضميره الذي كان يحلم بالانفصال والحرية في النظم، ولو استمر في شعره لاصبح من رواد الشعر الحديث ما اعتاز به من شاعرية وقوة الاسلوب.

ومن شعره:

سحر الجمال
كأني برب جنتها
رب تقييل ينام
في امره
دمعة من مقلتها
لهب امال



امين الريصاني

اباء الحرب في الهجر، من هذا القول المثنون.

ولم تتبع الكلابه
أما ندب الكلاب هذا لا نابعهم
نحيم على من في الباب
على ملك صرع الزمان
على شهاد صرع الوم في الكبد
والول في الجنان
حتى الكلاب يبتجون ويسألون؟

كانت تروح حماته
الصميح مرآة اذكار
فتركها حاجتها الى فارس
الم التلق والمالح
حت الى الدار
ثم ابتعد اكلا وشرها

كانت زيارة الريصاني للعراق 1922 والفكر تغير مثل هذا القول في الجرائد والمجلات التي ترفع راية التجديد والنظور والعصرية وكلمة المعاصرة والعصر في صراف للحدادة هذا اليوم في التسطيع وعدم وضوح الرؤية والاساف.

وقد استقبل الريصاني من اباءه العراق بحفاوة لانه عربي جاء من امريكا وكانت وراء هذه الحفاوة مواقف اكثر من ابدية، وكرم تكريما في الزيارة الأولى فقد نظم في تكريمه وفائيل بطي بقطة شعرا الشعر الحر منها:

وقد اصعد رفائيل بطي مجموعته الريصاني، فيها من الشعر من العصر وقال ان الريصاني انه من اصحاب الشعر المثنون.

وفي العراق راينا الجيش الاجنبي بعد 1941 بجوب الشوارع بعد ان كان غاشيا فقرة عن عين الشعب فان جردان الشعراء وافترق ضميره الذي كان يحلم بالانفصال والحرية في النظم، ولو استمر في شعره لاصبح من رواد الشعر الحديث ما اعتاز به من شاعرية وقوة الاسلوب.

ومن شعره:

سحر الجمال
كأني برب جنتها
رب تقييل ينام
في امره
دمعة من مقلتها
لهب امال



جميل صدي الزهاوي

وكانت معركة في التجديد من انصهارها شكري الفضلي وكتب مقالة في جريدة «العراق» واخرى في مجلة «الحسرية» يدعو الى حرية الشعر وترك القافية والانسجام بالوزن اقتداء بالزهاوي، وقال (ان وجود القافية وعندها سواء اذا استقام الوزن لان القافية تنحزم في الشعر وتضخم عن مشاعرهم) ونظم قطعة سماها الشعر المرسل منها:

كانت تروح حماته
الصميح مرآة اذكار
فتركها حاجتها الى فارس
الم التلق والمالح
حت الى الدار
ثم ابتعد اكلا وشرها

كانت زيارة الريصاني للعراق 1922 والفكر تغير مثل هذا القول في الجرائد والمجلات التي ترفع راية التجديد والنظور والعصرية وكلمة المعاصرة والعصر في صراف للحدادة هذا اليوم في التسطيع وعدم وضوح الرؤية والاساف.

وقد استقبل الريصاني من اباءه العراق بحفاوة لانه عربي جاء من امريكا وكانت وراء هذه الحفاوة مواقف اكثر من ابدية، وكرم تكريما في الزيارة الأولى فقد نظم في تكريمه وفائيل بطي بقطة شعرا الشعر الحر منها:

وقد اصعد رفائيل بطي مجموعته الريصاني، فيها من الشعر من العصر وقال ان الريصاني انه من اصحاب الشعر المثنون.

وفي العراق راينا الجيش الاجنبي بعد 1941 بجوب الشوارع بعد ان كان غاشيا فقرة عن عين الشعب فان جردان الشعراء وافترق ضميره الذي كان يحلم بالانفصال والحرية في النظم، ولو استمر في شعره لاصبح من رواد الشعر الحديث ما اعتاز به من شاعرية وقوة الاسلوب.

ومن شعره:

سحر الجمال
كأني برب جنتها
رب تقييل ينام
في امره
دمعة من مقلتها
لهب امال

واضح هو جميل صدي الزهاوي ولعله اطلع على الشعر العثماني الذي كان يتخرج من اللسان الاجنبية وبخاصة اللغة الفرنسية فقد نظم قصيدة متعددة القوافي وسماها بالشعر المرسل كان قد ايمانها (60) ولكنه ما نشرها في ديوانه (الكل المنظوم) نشر منها (المطلع 323هـ) (36) بيتا، واكد رايه في محاضرة القاها عن التجديد ونشرت في جريدة العراق 1922م منها:

لوت التي خير له من معيشة - يكن بها عبدا تقبلا على الناس
يعيش رضى النبل عشر من الورى
وتسعة اعشار الاتام منكبد
أما في بني الارض العريضة فارس -
يخلف ديوات الحياة قليلا

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

ما تزال الاقلام تخرج كل يوم لنا مؤلفا جديدا والجرادة مستمرة في الحسنة عن الشعر الحر والحدادة ما بين موديل كل التابيد ومعارض يرى في الحدادة والتجديد خروجا عن الاصول وافساد للنطق العربي الاصيل في رفض اوزان الغرافيتي وعدم تنج الاسلوب العربي في الوزن والقافية او الاطار والمضمون، ولم اجد نافدا رجع الى جنود هذه الحركة وعوامليا الفعلة... وزاد النقاش حدة عن الرواد ومن هم المجددون ومن اول من جسد، وفساتهم ان الحركات الادبية والتطورات الفنية والتطريات الفنية لا يمكن ان تكون فجأة بون جنود واصول ترفض الحركة حتى تصبح نظرية يسير لهدايا الالباب او الفكر او الفن، وان يقدر مفكر واحد ان يبدع الحركة وقد تنبعت جنود حركة الشعر الحر في العراق وتكثت عنها اكثر من مقال واخرجت اكثر من كتاب عن التجديد ونشرت لعدد الذين شاركوا فيها لكنني لم استمر كما استمر الآخرون لتفروفي العلمية واشتتالي الكثير في البحث والتعلم والجماعي.

ومن قسرا في الالباب العربي الحديث جودا ومقال تقنية او قد نشر في جدد والفاهرة وبيروت والبراض بعيدا عن اسلوب العربي الاصيل في جريدة نصر في بغداد اسمها (صدي جابل) شاعر اسمه (وليد جابل) من دير القصر اعجب بها باء صديدا فقتشرا وان لم يكن هذا الشاعر من العراق لكن صاحب الجريدة احس بان ثيارا جديدا بلائم توقفه فقتشرا لانه لم يجد النطق الفني ولانها خاتمة من الوزن منها:

ليس ما نجهل يجهلنا جهلاء
ليس ما نوالي به يجهلنا دماء
ليس ما نقتصد
ليس ما نشره يجهلنا ابناء
بل ما نعلمه

وهذا دليل على الانحسار بوجود حركة جديدة بدأت تخلق غمام الالباب ولا ادري ان كان صاحبها متأثرا بالالباب العربي او انظمها لضغط القابلية الموسيقية في نونه، اما الذي احس بضرورة التجديد في الشعر بصورة

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).

وقد وضع الزهاوي شروطا للتجديد في محاضراته، منها عدم تقليد العرب في شعرهم ووقف ضد الذين قلوا الشعر العربي وارادوا المحافظة على الوزن، ولا يأس على الشاعر ان ينتقل بعد كل بضعة ابيات الى روي جديد ووقف ضد الذين يلتزمون بالقافية وجعل القوافي كالتقليد التي يتقيد بها الشاعر فلا يكون خرا في نظم العاني، ولم يرض هذا الراي لآباءه فرد عليه رفائيل بطي في مجلة «الحسرية» وقال (ان ما يدعو اليه هو الشعر المنثور بعينه واذا اطلق الشعر العربي من القافية فاحر به ان يطلقه من الوزن ليكون رساله صحيحا فيصعب حينئذ الشعر المنثور الذي هو شعر بمعانيه والمقالة ولكن ليس نظما).



شوماخر (يسار) في حوار مع نجم السينما العالمي سيلفستر ستالون خلال فترة الراحة قبل انطلاق السباق المجري (يمين)

هاكينن يتطلع لحسم بطولة العالم للفورمولا 1

سباق مصيري لشوماخر على حلبة المجر اليوم

الآن إلى شوماخر والفريق الأحمر لكي لا تتحول السباقات الباقية إلى عملية ثانية وأجيب بالشبهة للفرق الأخرى، نزال شوماخر-هاكينن هو نزال البطولة، فهل سيجوز بطل فراري الجسم إلى المرحلة النهائية كما اعتاد أن يفعل في السنين الماضية؟

ترتيب بطولة العالم للسائقين

1. مايكل 76 نقطة
2. شوماخر 60
3. كورتارد 42
4. إيرفين 32

ترتيب بطولة العالم للمصنعين

1. مكلارين مرسيدس 118 نقطة
2. مكلارين 92
3. بينيتون ميكاروم 32
4. ويليامز ميكاروم 24

يشبه مضمار مونكو لكن مع مساحات إمام واسعة، أما شوماخر فمضمار قاتل، وأن التجارب الرسمية مهمة جداً في الجبر حيث التجاوز صعب جداً على هذا المضمار، فهناك خط مستقيم واحد وفي حال الخروج عن المسار تصبح الأرضية زلقة جداً، أنه مضمار يصعب على التركيز طوال فترة السباق ويجب أن لا ترتكب خطأ واحداً.

وعلم شوماخر جيداً أن التركيز على هذا السباق بات أهم من التركيز على البطولة عامة إذ أن الفوز بهذه الماتزلة أمام فريق مكلارين وهاكينن خاصة مهم جداً قبل فوات الأوان، لأن تقدم هاكينن وفريقه سيجعل من السباق اللصاق بهما، لقب البطولة هذا العام من الممكن أن تنحصر في الجبر وقيل خمس مراحل من انتهاء بطولة العالم بحال فوز مزوج لمرسيدس، فالإنتظار تجب

ترتيب السائقين ومكلارين ست وعشرين نقطة على رأس ترتيب الصانعين.

تطقتان فقط دخلتا جعبة فريق فراري عقب سباق ألمانيا، إلا أن الوضع يختلف في سباق المجر حيث أن الحلبة مغارة تماماً لحلبة هوكينهايم الألمانية ويقول شوماخر، أن حلبة المجر مختلفة تماماً بالإجمال، وأتمنى أن تكون سيارتنا جاهزة تماماً للسباق، وأتمنى فريق فراري طوال الأسبوع المصير في الجبر التجارب على حلبة الخاصة في فيوريانو التي تشبه إلى حد ما حلبة المجر.

بعد المشاكل التي واجهت الفريق في سباق ألمانيا من حيث اعتماد الطريقة المثلث لتجهيز السيارة، من المنتظر أن تكون حلبة المجر أكثر لراحة لسائري فراري، ويقول إيرفين، أنه مضمار بطيء مع منعطفات حادة

لندن: الشرق الأوسط

يوافق فريق فيراري بقيادة سائقه الأول مايكل شوماخر تحدياً كبيراً في سباق الجائزة الكبرى المجري اليوم حيث لا مجال لتضيق النقاط بعدما دخلت بطولة العالم للفورمولا 1 مراحلها الأخيرة وفريق مكلارين ما زال في الصدارة.

وبعد أن قلص شوماخر الفارق بينه وبين مكلارين البطولة هاكينن إلى أربع نقاط بعد سباق بريطانيا، عاد فريق مكلارين إلى الواجهة وبقي بعد ازواجية رائعة في ألمانيا حيث حقق هاكينن المركز الأول وكولتارد، المركز الثاني ما أعطى هاكينن فارق ست عشرة نقطة في صدارة

فيما يتجمع المنتخب الأول 22 الحالي استعداداً لكأس العرب

منتخب الشباب السعودي يستعد لنهايات آسيا بمعسكر إعداد في تشيكيا

تخلله لقاءات تدريبية مع فرق محلية الهدف من إجرائها رفع معدل اللياقة البدنية، وسيعود اللاعبين لشاركه انتابهم التدريبات لمدة ثمانية أيام أخرى بدءاً من الثلاثاء من أغسطس الحالي قبل انتقالهم لتجمع من جديد في معسكر إعدادي ثان تكون مدينة النمام مقراً له وستكون مدته 12 يوماً وتتخلله مباريات تدريبية دولية هي الإعداد قبل التوجه إلى الدوحة بقطر يوم 20 من شهر سبتمبر المقبل.

كما هو جدير بالذكر أن الاتحاد السعودي لكرة القدم قد أعلن أسماء 28 لاعباً سينضمون للمعسكر هم تركي العواد ويوسف النقيان وسامي الحابر وخميس العويان وأحمد النويحي وفصل أبو اثنين وفهد المخرج ونواف التمشاط وخالد التمشاوي (من الهلال) وعبد الله سليمان وإبراهيم سويد وحسن عبد الغني ومحمد شله وحمره صالح وملال المشعل (من الأهلي) ومحمد الخليوي ومحمد الصعفي وخميس الزهراني (من الاتحاد) وإبراهيم طاهر وعبد العزيز العنزي وإبراهيم الشومر (من النصر) ومحمد الناصر (من الهلال) وفهد الهليل (من الشباب) وعبد الدوسري (من الوحدة) وحسين الصافي (من القاسية) وعبد العزيز السورسي (من الاتفاق) وسعد الدوسري (من الرياض) وعمر الرئيس (من الأنصار).

ويشرف المدرب الألماني أوتو فيست على المنتخب من الناحية الفنية فيما سيبداً التدريب الإداري الجديد للمنتخب فيصل العبد الهادي مهامه الجديدة بدءاً من معسكر الطائف، وكان فيست قد سبق له أن أشرف على المنتخب الأول أثناء التصفيات الآسيوية النهائية المؤهلة لكأس العالم 98 خلفاً للمدربي فينغادار الذي أقضى أثناء التصفيات، بحيث كانت مهمة فيست مؤقتة ليعود الآن للقيام بها بشكل كامل أثناء بطولة كأس العرب.

تغادر مساء الغد بعثة منتخب الشباب السعودي لكرة القدم متوجهة إلى دولة التشيك لإقامة معسكر إعداد لخوض نهائيات البطولة الآسيوية الحادية والثلاثين التي ستجري في العاصمة التشيكية براكوف في السابع عشر من شهر أكتوبر (تشرين الأول) المقبل.

شباب السعودية تحت الإدارة الفنية للهولندي هامبورج كانوا قد تجاوزوا التصفيات التمهيدية المؤهلة إلى نهائيات آسيا بتفوق واضح على منتخبات لبنان وسورية والأردن في المنافسات التي أقيمت في بيروت خلال شهر يونيو (حزيران) الماضي.

وكان شباب السعودية قد خضعوا لمعسكر إعدادي أولي في مدينة جدة مطلع شهر أغسطس (آب) الجاري انتقل بعده إلى مدينة الطائف لإجراء مباريات تدريبية كان أهمها في الأسبوع الماضي أمام فريق الوحدة من مكة المكرمة وفاز بنتيجة 1/2.

وما هو جدير بالذكر أن برنامج المنتخب في تشيكيا ستعقد لقاءات تدريبية مع فرق محلية قبل مواجهات تدريبية دولية مع المنتخبات الشابة لألمانيا وتشيكيا وإسبانيا وإيطاليا وفرنسا وجمهورية التشيك.

ومن ناحية أخرى يعاود المنتخب السعودي الأول الثاني والعشرين من الشهر الحالي التجمع في معسكر إعدادي بقم في مدينة الطائف (غرب السعودية) تحسباً للمشاركة في بطولة كأس العرب السابعة التي ستقام في الدوحة في قطر خلال الفترة من 22 سبتمبر (أيلول) المقبل وحتى الأول من أكتوبر.

وسيستمر معسكر الطائف لمدة ثمانية أيام

القاهرة: الشرق الأوسط

يعان إسماعيل يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

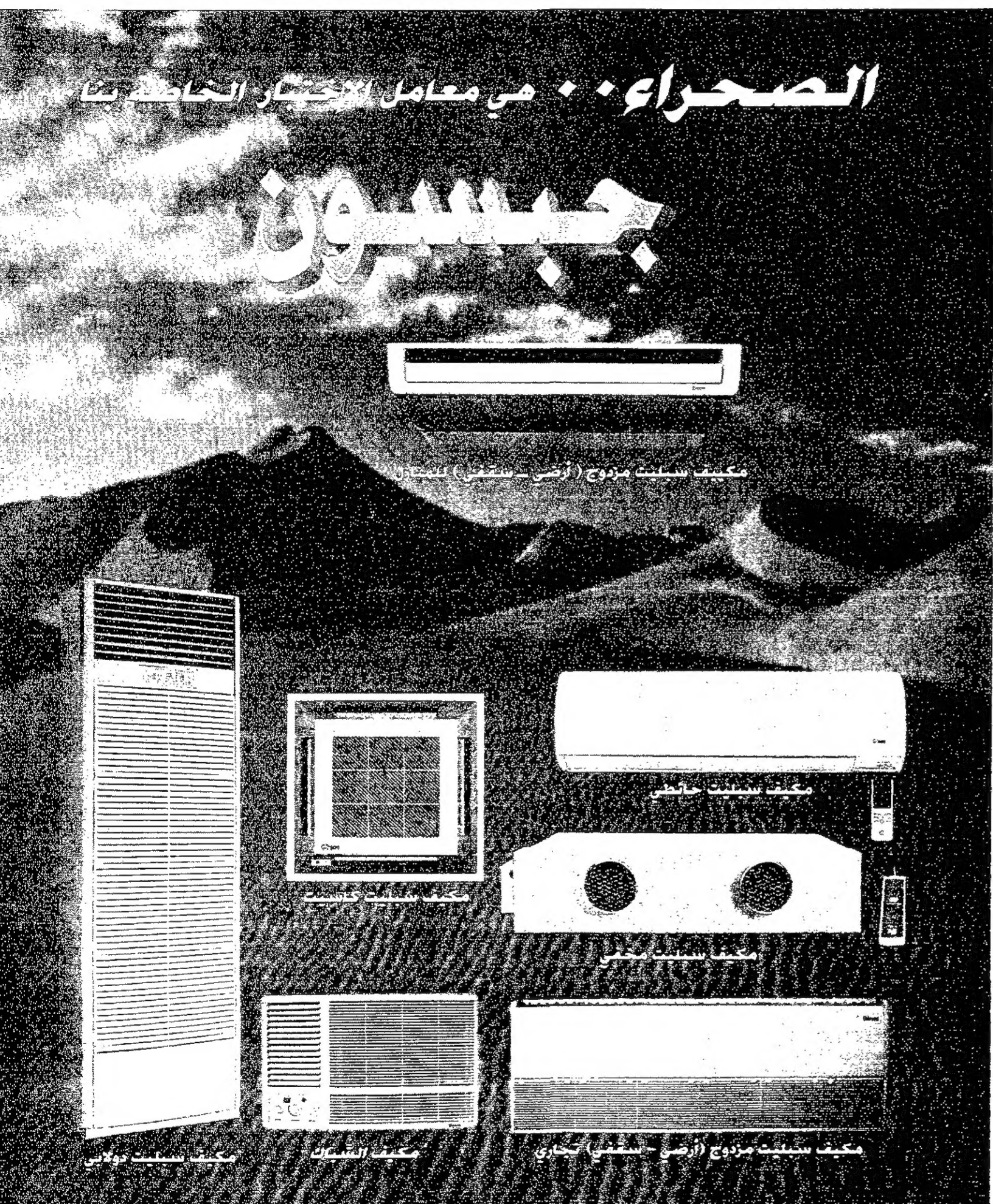
يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

يوسف الذي اعتزاله منذ اليوم من خلال مهرجان يقيم في القاهرة في 30 سبتمبر، ويشارك في بطولة كأس العرب في مصر.

الصحراء... هي معامل الاختبار الحار

جيسون

مكينة صناعية مزودة (أقصى اليمين) بمكينة



في صحراء المملكة تشتد الحرارة صيفاً.. لذا تعد الصحراء مكاناً قاسياً لاختبار كفاءة مكيفات الهواء .. ومتد أكثر من عشرين عاماً

تجتاز مكيفات جيسون هذا الاختبار بنجاح جيسون تقنية إمبريكية متقدمة لمكيفات الشبكات والسبيليت ، تدعمها شبكة واسعة من مراكز الصيانة المزودة بكافة أنواع قطع الغيار من :

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده .. الشركة الرائدة في مجال الأجهزة المنزلية لتبريد منزل أو مدينة بأكملها إتصلوا بنا .

أيشنبرج يعود لمنتخب ألمانيا بعد غياب 4 سنوات وماتيويس يعتزل دولياً

فرانكفورت 16 أ. ب. - رويترز: سيعود لاعب وسط فريق بايرن ميونيخ ستيفان أيشنبرج مجدداً لقيادة المنتخب الألماني بعد غياب أربع سنوات عن الساحة الدولية. وأوضح الاتحاد الألماني لكرة القدم أن أيشنبرج (30 عاماً) سيشارك في المباراتين الدوليتين اللتين ستقامان في 2 سبتمبر ورومانيا في 5 منه.

كما أشار الاتحاد الألماني أن لوتار ماتيويس لعب في المنتخب وداين ميونيخ الذي لعب في الدوري الألماني. وأعلن الاتحاد الألماني أن أيشنبرج سيشارك في المباراة النهائية من مونديال فرنسا. وكان أيشنبرج استبعد نهائياً عن التشكيلة أثناء المونديال الآسيوي عام 1994 بسبب قيامه بحركات غير رياضية تجاه الجمهور الألماني عندما كان يلعب مع فريقه الألماني في المباراة النهائية ضد كوريا الجنوبية في 23 سبتمبر (أيلول).

وأعلن الاتحاد الألماني أن لوتار ماتيويس لعب في المنتخب وداين ميونيخ الذي لعب في الدوري الألماني. وأعلن الاتحاد الألماني أن أيشنبرج سيشارك في المباراة النهائية من مونديال فرنسا. وكان أيشنبرج استبعد نهائياً عن التشكيلة أثناء المونديال الآسيوي عام 1994 بسبب قيامه بحركات غير رياضية تجاه الجمهور الألماني عندما كان يلعب مع فريقه الألماني في المباراة النهائية ضد كوريا الجنوبية في 23 سبتمبر (أيلول).

وأعلن الاتحاد الألماني أن لوتار ماتيويس لعب في المنتخب وداين ميونيخ الذي لعب في الدوري الألماني. وأعلن الاتحاد الألماني أن أيشنبرج سيشارك في المباراة النهائية من مونديال فرنسا. وكان أيشنبرج استبعد نهائياً عن التشكيلة أثناء المونديال الآسيوي عام 1994 بسبب قيامه بحركات غير رياضية تجاه الجمهور الألماني عندما كان يلعب مع فريقه الألماني في المباراة النهائية ضد كوريا الجنوبية في 23 سبتمبر (أيلول).

وأعلن الاتحاد الألماني أن لوتار ماتيويس لعب في المنتخب وداين ميونيخ الذي لعب في الدوري الألماني. وأعلن الاتحاد الألماني أن أيشنبرج سيشارك في المباراة النهائية من مونديال فرنسا. وكان أيشنبرج استبعد نهائياً عن التشكيلة أثناء المونديال الآسيوي عام 1994 بسبب قيامه بحركات غير رياضية تجاه الجمهور الألماني عندما كان يلعب مع فريقه الألماني في المباراة النهائية ضد كوريا الجنوبية في 23 سبتمبر (أيلول).

ديفيد تيفو لاكورنايل

دورته الرابعة

ديفيد تيفو لاكورنايل لاعب كرة قدم بريطاني من أصل إسباني، ولد في 1975 في لندن. لعب في الدوري الإنجليزي الممتاز مع نادي تشيلسي، وشارك في كأس العالم لكرة القدم 2006 في ألمانيا. حصل على جائزة أفضل لاعب في إنجلترا عام 2004.

تأهل الجزائر إلى الدور الثاني

نتائج أمم إفريقيا

تأهل المنتخب الجزائري للدور الثاني من بطولة أمم إفريقيا لكرة القدم 2008. وحقق الفوز على ليبيا بنتيجة 2-0 في المباراة الأولى. وسجل اللاعبان هادي جلال وحمزة صليبي الأهداف.

الوصل الإماراتي يضم الفرنسي ديليبه إيتو

تعد نادي الوصل الإماراتي قد ضم اللاعب الفرنسي ديليبه إيتو. وهو لاعب مهاجم سابق لنادي باريس سان جيرمان.

يعد نادي الوصل الإماراتي قد ضم اللاعب الفرنسي ديليبه إيتو. وهو لاعب مهاجم سابق لنادي باريس سان جيرمان.

خوليت مرشح لتدريب منتخب جنوب أفريقيا

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

سيكون اتحاد الفيفا هو واحد من بين 6 مرشحين لخطة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في جنوب أفريقيا.

في هذا العدد

لهجة الكويتية على شفاة عربية
مباح اللهجة لا تقلقها ورشا مصطفى تعتبر سر نجاحها هو ملامحها الخليجية
بي سباق تغطية الموندiales فضائيا
يمنيون: المذيع المصري مثل المعلق اليمني لا يترك للضيوف فرصة
أمل عرفة.. لا علاقة لشبكة أوربت بهذه التهم
فيلم «ست الستات» صدم الجمهور وحقير النقاد
سمراء هوليود هالي بيرى.. جمالها أبعدنا عن الدراسة وحبها للفن قادها للتمثيل

النهضة TV
اللهجة الكويتية
أمل عرفة .. ضجعة

TV

